

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de
PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.

- Op. 23. G-moll.
" 38. F-dur.
" 47. As-dur.
" 52. F-moll.
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.
Berceuse. Op. 57. Des-dur.
Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.

- Op. 11. No. 1. E-moll.
" 21. " 2. F-moll.
Allegro de Concert. Op. 46.
A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.

- Op. 10. No. 1. C-dur.
" " 2. A-moll.
" " 3. E-dur.
" " 4. Cis-moll.
" " 5. 6. Ges.
Es-moll.
" " 7. C-dur.
" " 8. F-dur.
" " 9. F-moll.
" " 10. As-dur.
" " 11. Es-dur.
" " 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
" " 2. 3. F-moll,
F-dur.
" " 4. 5. A-moll,
E-moll.
" " 6. Gis-moll.
" " 7. Cis-moll.
" " 8. Des-Dur.
" " 9. Ges-dur.
" " 10. H-moll.
" " 11. 12. A-moll,
C-moll.

Trois nouvelles Etudes.

- No. 1. F-moll.
" 2. As-dur.
" 3. Des-dur.

FANTAISIES.

- Op. 13. A-dur (Airs polon.)
" 49. F-moll.

IMPROMPTUS.

- Op. 29. As-dur.
" 36. Fis-dur.
" 51. Ges-dur.
" 66. Fant. Impromptu.
Marche funèbre (tirée de la
Sonnate Op. 35).
Marche funèbre C-moll
(Oeuvre posth.)

MAZURKAS.

- Op. 6. No. 1. Fis-moll.
" " 2. 3. 4. Cis-m.,
E-dur, Es-moll.
" 7. " 1. B-dur.
" " 2. 3. 4. 5. A-m.,
F-moll, As, C.
" 17. " 1. 2. B, E-m.
" " 3. As-dur.
" " 4. A-moll.
" 24. " 1. 2. G-m., C.
" " 3. As-dur.
" " 4. B-moll.
" 30. " 1. C-moll.
" " 2. H-moll.
" " 3. Des-dur.
" " 4. Cis-moll.
" 33. " 1. Gis-moll.
" " 2. D-dur.
" " 3. C-dur.
" " 4. H-moll.
" 41. " 1. Cis-moll.
" " 2. E-moll.
" " 3. H-dur.
" " 4. As-dur.
" 50. " 1. G-dur.
" " 2. As-dur.
" " 3. Cis-moll.
" 56. " 1. H-dur.
" " 2. C-dur.
" " 3. C-moll.
" 59. " 1. A-moll.
" " 2. As-dur.
" " 3. Fis-moll.
" 63. " 1. H-dur.
" " 2. F-moll.
" " 3. Cis-moll.

MAZURKAS.

- Op. 67. No. 1. G-dur.
" " 2. G-moll.
" " 3. C-dur.
" " 4. A-moll.
" 68. " 1. C-dur.
" " 2. A-moll.
" " 3. F-dur.
" " 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
" A-moll (dediée à
Gaillard).
" Fis-dur.

NOCTURNES.

- Op. 9. No. 1. B-moll.
" " 2. Es-dur.
" " 3. H-dur.
" 15. " 1. F-dur.
" " 2. Fis-dur.
" " 3. G-moll.
" 27. " 1. Cis-moll.
" " 2. Des-dur.
" 32. " 1. H-dur.
" " 2. As-dur.
" " 1. G-moll.
" 37. " 2. G-dur.
" " 1. C-moll.
" 48. " 2. Fis-moll.
" " 1. F-moll.
" 55. " 2. Es-dur.
" 62. " 1. H-dur.
" " 2. E-dur.
" 72. E-moll.

POLONAISES.

- Op. 22. Es-dur.
" 26. No. 1. Cis-moll.
" " 2. Es-moll.
" 40. " 1. A-dur.
" " 2. C-moll.
" 44. Fis-moll.
" 53. As-dur.
" 61. As-dur (Fantaisie).
" 71. No. 1. D-moll.
" " 2. B-dur.
" " 3. F-moll.

PRÉLUDES.

- Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
" " II. " 9-15.
" " III. " 16-20.
" " IV. " 21-24
und Op. 45.)

RONDOS.

- Op. 1. C-moll.
" 5. F-dur.
" 14. F-dur (Krakowiak).
" 16. Es-dur.

SCHERZOS.

- Op. 20. H-moll.
" 31. B-moll.
" 39. Cis-moll.
" 54. E-dur.

SONATES.

- Op. 4. C-moll.
" 35. B-moll.
" 58. H-moll.
Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALES.

- Op. 18. Es-dur.
" 34. No. 1. As-dur.
" " 2. A-moll.
" " 3. F-dur.
" 42. As-dur.
" 64. No. 1. Des-dur.
" " 2. Cis-moll.
" " 3. As-dur.
" 69. No. 1. As-dur.
" " 2. H-moll.
" 70. No. 1. Ges-dur.
" " 2. As-dur.
" " 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres
posth.

VARIATIONS.

- Op. 2. B-dur (La ci darem
la mano).
" 12. B-dur (Je vends des
Scapulaires).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO



10471

2

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

111 Mus.
[11]

12.

f *legatissimo*

f *con fuoco*

cresc. *sempre f*

f *p*

f *cresc.*

f *p*

12281

12261

K 1958 m 95



3

p *cresc.*

f *ten.* *più cresc.*

stretto *ff*

f

sf *cresc.*

sf *ff*

51. J. J. J.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, slightly stained paper.

Dynamic markings include *ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

Rehearsal marks are present, including a blue mark "51. J. J. J." and a black mark "4".

Handwritten numbers "12281" and "12261" are visible at the bottom of the page.



Compositions de I. J. Paderewski.



- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, Minuetto 2,—
Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais et anglais 3,—
Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano 3,—
No. 3. Mélodie pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur) 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur) 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur) 1,20
No. 4. Mazurek Si-majeur 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. Polonaise (Si-majeur) 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3), Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir —,80
No. 2. Chant d'amour —,80
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Barcarolle 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano 3,—
Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano pour d'Orchestre. Parties 3,—
Parties du Quintuor séparées à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. Sarabande 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano 3,—
Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 3,—
No. 6. Un Moment musical 1,—
No. 7. Menuet en A 2,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintuor séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintuor séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—



Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Éditeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.